WINDOWS OF HOPE

MARIE MICHIELSSEN X EDOUARD VERMEULEN

Marie Michielssen et Natan unissent leurs forces

Vous connaissez peut-être Marie Michielssen en tant que créatrice attitrée de la maison Serax. Mais ce que vous ne savez peut-être pas, c'est qu'elle est également active en tant qu'artiste. Grâce à Edouard Vermeulen, elle présente maintenant son travail personnel pour la première fois. Après avoir récemment découvert son œuvre libre, le fondateur de la maison de couture belge Natan l'a très vite invitée à engager une collaboration. Un peu plus de six mois plus tard, le moment est venu : à partir du 5 octobre, les sculptures de Michielssen seront exposées dans les huit boutiques Natan en Belgique, aux Pays-Bas et en France.

Pour l'occasion, Marie Michielssen a réalisé une série de sculptures en papier mâché et en plâtre, allant de grands paravents à des sculptures murales intimes. Avec chacun de ces deux matériaux, Michielssen a développé son propre langage formel. Les objets en papier mâché sont intuitifs et féminins, un langage visuel organique auquel elle oppose des volumes en plâtre plutôt géométriques. « J'aime les contrastes. Le fait de réunir ces deux matériaux et styles dans une même œuvre génère une tension », déclare Michielssen. « L'étude et l'expérimentation des formes sont au cœur de mon travail. Ma démarche artistique est une recherche des proportions parfaites. Dans cette série, je joue également avec le rôle du socle. Le piédestal n'est pas un simple support, mais devient partie intégrante de l'œuvre. Il y a un dialogue entre l'objet et le piédestal. La croix en papier mâché, par exemple, semble presque tomber du socle, afin d'illustrer un équilibre fragile. »

Acte méditatif

La combinaison de papier mâché et de plâtre génère un contraste dû aux différentes textures, mais ces matériaux présentent la même couleur fraîche blanc crème, ce qui crée une harmonie. « Le papier mâché est mon matériau de prédilection. Il paraît lourd, mais il est léger lorsqu'on le saisit. Je travaille couche par couche, à l'instar des anneaux de croissance d'un arbre. Au début, il est incroyablement mou, puis il devient de plus en plus solide. C'est un acte presque méditatif. Il suffit que je sois dans mon atelier pour être heureuse. »

Aussi beaux soient-ils, Michielssen ne voulait pas réaliser d'objets purement décoratifs. La série comporte plusieurs thèmes et motifs sous-jacents, comme la croix, qui revient à plusieurs reprises. « Pour moi, c'est un symbole très puissant et universel, et tout sauf synonyme pur de catholicisme. Pour moi, elle revêt un caractère spirituel, mystique et sacré. Une croix en tant que symbole d'espoir. » Michielssen a également réalisé une série de fenêtres ouvertes où est suspendu un tissu écru, un clin d'œil à l'action de solidarité avec le personnel soignant. C'est de cette série que tire son nom la série complète, Windows of Hope. « En ces temps de confusion, c'est une note positive qui touche profondément de nombreuses personnes. C'est aussi une ode à la solidarité que j'ai vécue pendant le confinement. »

Lien minimaliste

Cette collaboration est née à l'initiative d'Edouard Vermeulen, qui a découvert les œuvres en papier mâché de Marie lors d'une visite guidée chez Serax. Il y a quelque temps, celle-ci a en effet transféré son atelier de sa maison à Anvers dans les locaux de l'entreprise Serax à Kontich, notamment afin de travailler en plus étroite collaboration avec les développeurs de produits. Vermeulen : « Je suis le travail de Marie depuis un certain temps déjà et j'aime son langage formel et sa subtilité. En tant que créateurs, nous partageons les mêmes valeurs. Nous avons le même amour pour les formes minimalistes et simples, pour les beaux matériaux et l'esthétique en général. Ce fut un grand plaisir de

découvrir son travail libre. J'admire son goût et son approche en tant qu'artiste. »

De la peinture aux bas-reliefs abstraits, Marie Michielssen a toujours fait des réalisations libres. Et maintenant donc, également des sculptures. Cependant, c'est la toute première fois qu'elle présente ce travail.
« Edouard m'a donné le coup de pouce dont j'avais besoin. Probablement sans s'en rendre compte. Il a cru en moi et m'a donné carte blanche. » explique Michielssen.
« Quand j'étais jeune diplômée, j'ai aussi travaillé un certain temps en tant qu'artiste, mais j'étais vraiment trop jeune à l'époque. Ce n'est que maintenant, à l'âge de 55 ans, que je me sens suffisamment mature pour présenter mes réalisations. »

Mode et art

Pour Edouard Vermeulen, la mode et les arts visuels ne constituent pas deux univers distincts. Pour la palette de couleurs de sa dernière collection été, il s'est par exemple inspiré de l'artiste français Henri Matisse.
Edouard : « Pour moi, l'un ne va pas sans l'autre.
J'y trouve moi-même beaucoup d'inspiration, mais mes clients apprécient également les interventions artistiques dans les boutiques. Grâce à l'intégration d'art, faire des achats chez Natan devient encore plus une expérience, une surprise. » Les boutiques minimalistes de Natan sont en outre la toile de fond idéale pour l'intégration d'œuvres d'art visuel. « Les réalisations de Marie s'intégreront parfaitement dans mes boutiques. On sent qu'elle a une affinité avec la mode », déclare Edouard. C'est vrai, explique Marie : « Quand je travaille dans mon atelier, mes vêtements doivent pouvoir se salir. Mais en dehors, j'aime porter des pièces féminines ajustées. Parfois aussi de Natan : j'aime son look élégant. »

Avant que les sculptures ne prennent leurs quartiers dans les différentes boutiques Natan le 5 octobre, il est encore possible de les admirer ensemble dans le showroom de Serax. Michielssen a conçu une scénographie avec la designer Ann Vereecken de Studio Simple. « Tout sera blanc, très pur, pour que toute l'attention se porte sur les œuvres d'art. » Le jeudi 1er octobre, les œuvres seront présentées dans le cadre d'un événement et seront également à vendre. La totalité des recettes sera versée au fonds de lutte contre la pauvreté infantile. Marie Michielssen : « La Belgique occupe la triste 24ème place du classement mondial de la pauvreté infantile, ce qui est scandaleux pour un pays aussi prospère que le nôtre. Nous ne pouvons pas nous résigner passivement. »

SERAX

For images or interviews please contact:
Aurelie Hurlet
E-mail: aurelie@serax.com

NATAN

Marine Verdussen
Natan
E-mail: marine@top-secret.be
M +32 476 84 06 74

À propos de Marie Michielssen

Marie Michielssen (55 ans) a étudié le graphisme à Anvers. Elle a ensuite travaillé brièvement pour l'hebdomadaire Flair ainsi qu'en tant qu'artiste. Cependant, elle a très vite créé sa propre entreprise, dans laquelle elle a associé son talent créatif et son feeling commercial. Elle achetait des pots en terre cuite à des paysans, sur lesquels elle peignait ensuite des pommes et des poires, sur sa table de cuisine, pour les revendre à des magasins de décoration. C'est ainsi qu'elle s'est retrouvée chez Serax, il y a 25 ans. Dans l'intervalle, elle est devenue designer attitrée de cette marque de décoration d'intérieur à succès, tout en continuant à travailler en tant que freelance pour sa propre entreprise indépendante.

À propos d'Edouard Vermeulen

Edouard Vermeulen (63 ans) est l'homme derrière Natan. En 1983, il a repris la maison de couture belge qui existe depuis 1930. Vermeulen a en réalité suivi une formation d'architecte d'intérieur et s'est retrouvé dans la mode par hasard. Natan est fournisseur de la Cour belge, mais la reine néerlandaise Máxima est également une grande fan de ses créations. Natan est disponible dans une centaine de points de vente, dont huit boutiques propres. Vermeulen a été nommé baron en 2017.